ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«АКАДЕМИЯ ЛЯ БЕРЕЗКА»

Утверждаю
Операционный директор
ООО «Академия Ля Березка
_____ Цвирко А.В.
01.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-9 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель: Коршунова Мария Вячеславовна

г. Москва, 2026 год

1. Пояснительная записка

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. В творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями

НОВИЗНА предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.1 Актуальность

В связи с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

1.2 Цель

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

1.3 Задачи

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
4. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, неравнодушное отношение к окружающему миру.
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
6. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются:

деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника и исполнителя;

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.5 Адресат программы

Программа рассчитана для детей 6-9 лет, на 1 год обучения.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.

Занятия проводятся в групповой форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе не более 10 человек.

1.6 Объем и сроки освоения программы

На реализацию отводится 72 ч в год (2 часа в неделю).

1.7 Форма обучения

Очная форма обучения

1.8 Особенности организации образовательного процесса

Минимальное количество учащихся в группе – 4-6 человек. Максимальное количество учащихся в группе - 10 человек. В театральный клуб дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития одного возраста. На занятиях происходит сплачивание детей в единый творческий коллектив. В театральном клубе каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 72 часа в год, 2 раза в неделю по 30-45 минут.

1.10 Планируемые результаты

Полученные учащимися основы знаний, умений и навыков по театральному мастерству предполагают получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

1.11 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – открытый урок, итоговый – показ на зрителя этюдов, музыкальных пародий, наблюдений за людьми и животными, отрывков из литературных произведений.

1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Видео, фото, отзыв детей и родителей.

1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формой подведения итогов считать: выступление с отрывками/этюдами/пародиями.

1.14 Материально-техническое обеспечение

Пространство свободное от лишней мебели, стулья, музыкальная колонка, реквизит и костюмы для создания обстановки и образов.

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы актерского мастерства и импровизации	19
3	Сценическая речь	19
4	Наблюдение за животными и людьми	15
5	Основы ПФД(память физических действий)	7
6	Этюды и отрывки	11
	Итого по программе:	72

2.1 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях, режим работы, актерская этика.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций.

2. Основы актерского мастерства и импровизации

Теория: знакомство с системой К. С. Станиславского, понятия «предлагаемые обстоятельства», «круги внимания»

Практика: Упражнения на развитие внимания, воображения, ощущения себя в пространстве. Работа с партнером, работа с предметом.

3. Сценическая речь

Теория: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

4. Наблюдение за животными и людьми

Практика: наблюдение за домашними питомцами, животными в зоопарке, животными в дикой природе, членами семьи, одноклассниками, известными личностями и людьми на улице с целью улавливания характера персонажа через копирование их движений в пространстве, особенностей поведения и голоса/речи.

5. Основы ПФД (память физических действий)

Теория: знакомство с понятием «память физических действий»

Практика: упражнения на развитие мышечной памяти и ориентации в пространстве, развитие воображения как главного инструмента актерской деятельности.

6. Этюды и отрывки

Теория: знакомство с работой в сценическом пространстве, основы работы с малой формой

Практика: Разыгрывание этюдов в выбранных предлагаемых обстоятельствах, работа над органичным существованием в этих обстоятельствах, работа над умением ставить и выполнять актерскую задачу и действовать в соответствии с ней. Для детей постарше разыгрывание

отрывков из литературных произведений и фильмов с разбором роли, определения задачи роли и действия в соответствии с ней.

3. Методическое обеспечение программы

3.1 Методы обучения

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

3.2 Формы организации образовательного процесса

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с

помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

3.3 Формы организации учебного

Формы проведения занятий:
- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация
- телесная импровизация.

3.4 Педагогические технологии

Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

3.5 Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.